

# فهرست و معرفی کتاب‌های نشر اطراف

تابستان ۱۴۰۵



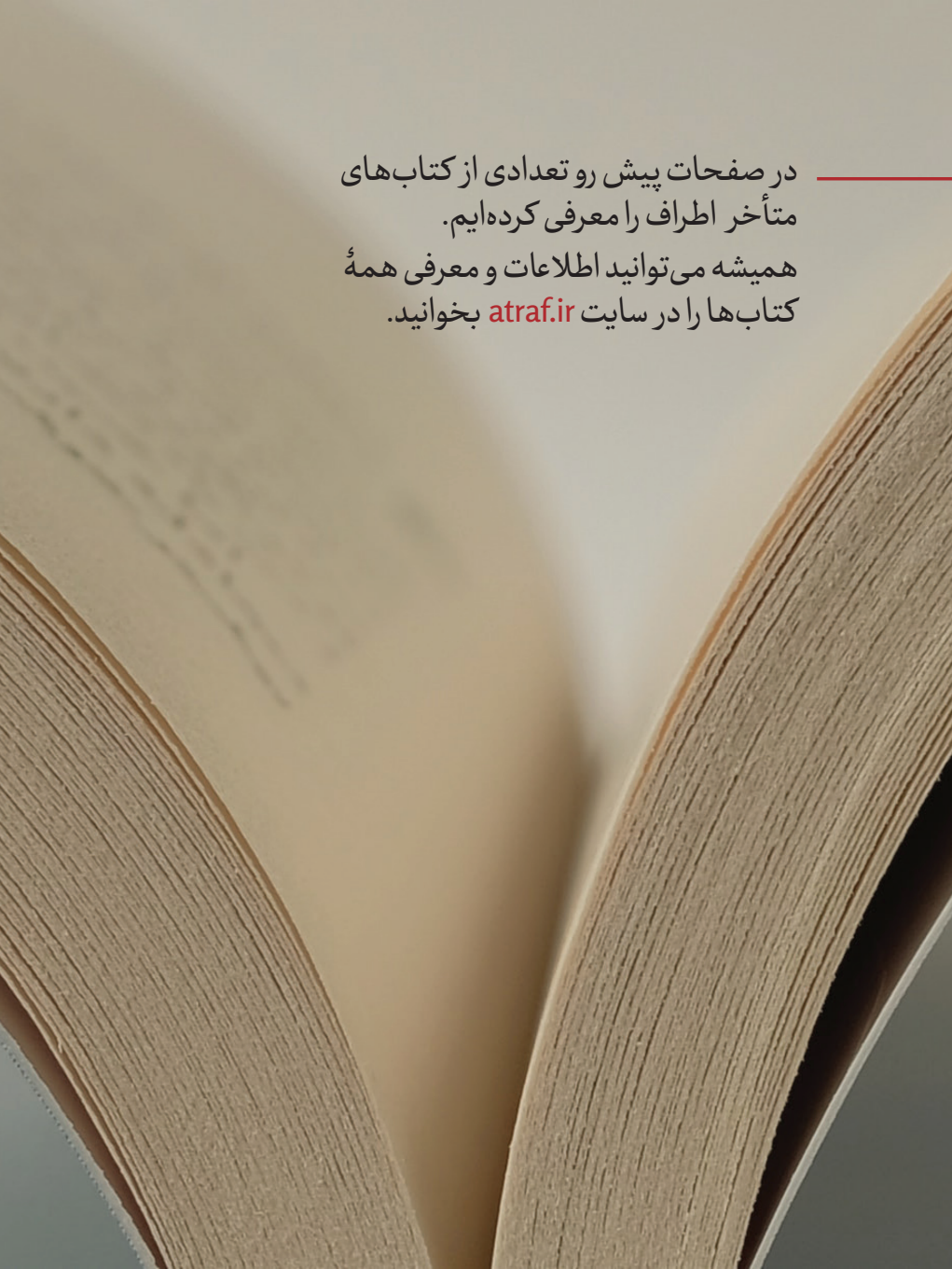
سال ۱۳۹۶، اولین کتاب **نشر اطراف** در بعد از ظهری تابستانی منتشر شد. موضوع و بستر اصلی آثار اطراف تجربه‌ها و قصه‌های واقعی است و انتشار کتاب‌های گزیده و مناسب زمانه با نثر غنی و خوشخوان فارسی و ظاهر متناسب و چشم‌نواز تلاش همیشگی اطراف بوده است.

در **کتاب‌های اطراف**، روایت‌ها و تجربه‌های انسانی را ثبت و بازگو می‌کنیم، چهارچوب‌های نظری روایتگری را نشان می‌دهیم یا کاربرد روایت و قصه را در رشته‌های مختلف جست‌وجو می‌کنیم.

نتیجه تلاش‌مان در این سال‌ها بیش از **۱۰۰ کتاب** در زمینه ادبیات غیرداستانی است که قالب‌های متنوعی دارند: جستار، سفرنامه، مقاله و متن نظری، مستندنگاری، روایت مصور و...

امیدواریم خواندن تجربه‌های زندگی و آشنایی با گستره‌های فکری به تعامل مؤثرتر همه ما با جهان اطراف کمک کند.





در صفحات پیش رو تعدادی از کتاب‌های  
متأخر اطراف را معرفی کرده‌ایم.  
همیشه می‌توانید اطلاعات و معرفی همه  
کتاب‌ها را در سایت [atraf.ir](http://atraf.ir) بخوانید.

## ملال گریز

ناصرالدین شاه معمار و عمارت‌هایش  
حمیدرضا پیشوایی



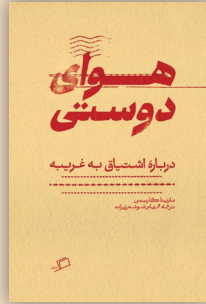
ملال گریز پرتره‌ای است از ناصرالدین شاه، شاهی با دلبستگی‌های معمولی که همه عمر از دست ملال می‌گریزد و باز به دامش می‌افتد. مواجهه با بازیگوشانه و سرخوشانه این شخصیت تاریخی با جهان، به واسطه جایگاهش در سلسله‌مراتب قدرت، به کالبد و معماری شهر، به ساختار سیاسی و به حافظه جمعی گره خورده است.

ملال گریز با کنار هم گذاشتن روایت‌های مستند، جزئیات معمارانه و تصویرهایی از زندگی روزمره، می‌کوشد تاریخ را از قلمرو موزه‌ها بیرون بکشد و آن را به سطح تجربه انسانی برگرداند.

مضمون‌های کلیدی: معماری ایران | ناصرالدین شاه | فرهنگ دوره قاجار



اطراف



## هواي دوستي

درباره اشتياق به غريبه

مارينا گارسا | ترجمه الهام شوشتری زاده

معمولاً درباره دوست طوری حرف می‌زنیم که گویی همیشه کنارمان هست و هوای ما را دارد: مگر کسی هست که لحظه‌های بحرانی عمرش را بدون دوست گذرانده باشد؟ اما این را هم می‌دانیم که این سعادت همیشگی نیست. دوستی آن چنان که به نظر می‌رسد چیزی مسلم و سهل نیست. هوای دوستی از این می‌گوید که دوستی نه وضعیتی آرمانی و ثابت و ابدی، که تجربه‌ای روزمره و متغیر و متکثر است؛ امکانی که از دل مواجهه با دیگری ناآشنا یا از دل اشتیاق به غریبه سر برمی‌آورد.

مضمون‌های کلیدی: روابط انسانی | فلسفه | مطالعات فرهنگی



اطراف

# هوای دوستی

دربارهٔ اشتیاق به غریبه

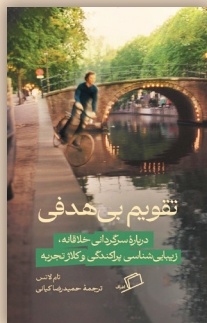
دوستی فوران و سرریز است؛  
سرریز خیال.

## تقویم بی‌هدفی

دربارهٔ سرگردانی خلاقانه، زیبایی‌شناسی

پراکندگی و کلاژ تجربه

تام لاتس | ترجمهٔ حمیدرضا کیانی



تقویم بی‌هدفی دفاعیه‌ای است از بیراهه‌ها، حاشیه‌ها و پرائتزه‌های زندگی. پذیرش بی‌هدفی و خو گرفتن به پرسه‌زنی بستری است برای گشودگی، انعطاف و دیدن پیوندهای پنهان میان اجزای که ما را به تجربهٔ اصیل و خلاقیت فکری می‌رساند. تام لاتس عامدانه از فرم خطی معمول در بسیاری از کتاب‌ها پرهیز کرده و از آن جا که کلاژ را بهترین فرم برای بازنمایی ذهن مدرن و تجربهٔ بی‌هدفی می‌داند، فرمی کلاژگونه برای کتابش برگزیده است.

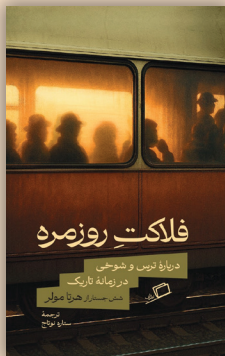
مضمون‌های کلیدی: پرسه‌زنی | سفرپیشگی | خلاقیت | زندگی مدرن



اطراف

## فلاکت روزمره

دربارهٔ ترس و شوخی در زمانهٔ تاریک  
هرتا مولر | ترجمهٔ ستاره نوناج



جستارهای فلاکت روزمره صدای درونی نویسنده‌ای هستند که زبان برایش حکم وطن را دارد و تبعید، مهاجرت تحمیلی و محروم‌سازی فرد از زبان مادری‌اش را از مؤثرترین روش‌های نابودی او می‌داند.

هرتا مولر در این جستارها بر مضامینی مانند کرامت انسانی و آزادی، تجربهٔ تبعید، فرار، گم کردن زبان مادری و رها شدن در سرزمینی بیگانه، مفهوم خانه و دلتنگی برای وطن حرف می‌زند؛ مضامینی که مستقیماً با تجربهٔ او از زندگی در زمانهٔ خودکامگی گره خورده‌اند.

مضمون‌های کلیدی: ادبیات و سیاست | وطن | تاب‌آوری | بحران



اطراف

«بیشتر آنچه درباره آزادی و کرامت آموختم را  
از سازوکارهای سرکوب یاد گرفته‌ام.  
تماشای این سازوکارها کاری است همچون رمزگشایی  
از وارون‌نگاره آزادی.»

## فلاکت روزمره

درباره ترس و شوخی در زمانه تاریک

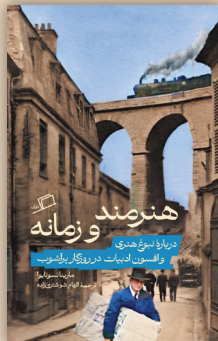


## هنرمند و زمانه

دربارهٔ نبوغ هنری و افسون

ادبیات در روزگار پراشوب

مارینا تسوتایوا | ترجمهٔ الهام شوشتری زاده



هنر با روزگار پرهیاهویی که مستندنگاران هم از رخدادهای پرشتابش جا می‌مانند چه نسبتی دارد؟ هنرمند هنگام هجوم وقایع گریزناپذیر کجا می‌ایستد یا حتی کجا از پا می‌افتد؟ مارینا تسوتایوا در گرماگرم جنگ، مهاجرت، غربت، فقر، گرسنگی و سوگ می‌نوشت. او مجال بازی صرف با کلمه‌ها و حتی ایده‌ها را نداشت و نشر چگال، سرکش و چابکش نشانهٔ روزگاری است که در آن دوام آوردن هنرمند و یافتن راهی برای خلق و آفرینش هنری دشوار و طاقت‌فرساست.

مضمون‌های کلیدی: ادبیات | شعر | مسئولیت هنرمند | اخلاق



اطراف

## خلاف زمان

درباره نوستالژی، آرمان شهر

و دیگر وارونگی‌های تاریخی

دیه‌گو گاروچو | ترجمه الهام شوشتری زاده



وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، همه چیز بهتر از آنچه واقعا بوده به نظر می‌رسد. حافظه ما - چه فردی و چه جمعی - معمولا اجزای آزارنده گذشته را حذف می‌کند و به مرور، تصویری آرمانی از آن می‌سازد. خلاف زمان با نقد نگاه نوستالژی‌زده و کلان‌روایت‌های نوستالژی‌محور، بستری فراهم می‌کند تا خاطره، اسطوره، فراموشی، گذشته و تاریخ را از منظری جدید ببینیم. دیه‌گو گاروچو، استاد فلسفه دانشگاه مادرید، بر این باور است که آرمان شهر بناشده بر پایه نوستالژی رو به آینده ندارد.

مضمون‌های کلیدی: نوستالژی | اسطوره و خاطره | حسرت | فلسفه



اطراف



## نزدیک ایده

درباره مکان‌ها و نامکان‌هایی

که در آن‌ها فکر می‌کنیم

زیمونه یونگ | ترجمه ستاره نوتاج



مکان‌هایی هستند که الهام‌بخش تفکرند، تنش‌هایمان را کاهش می‌دهند و افکار پیریشان ما را به هم پیوند می‌زنند، جستارهای آلمانی کتاب نزدیک ایده درباره همین مکان‌هاست اما پای خیلی چیزهای دیگر هم به ماجرا باز شده تا به ماهیت فکر کردن هم فکر کنیم. با کمک این کتاب احتمالاً بهتر درک می‌کنیم که چرا خیلی از افکار در آشپزخانه‌ها شکل می‌گیرند، سخنرانی‌های ملال‌آور چگونه خلاقیت را برمی‌انگیزانند، رابطه بین فتنان‌های قهوه و ایده چیست یا کافه‌های شلوغ چگونه می‌توانند پناهگاه ذهن شوند.

مضمون‌های کلیدی: ایده‌پردازی | کافه | تجربه فضا | خلاقیت | نوشتن



اطراف



## سرودن نان

تأملی درباره وجوه پیدا و پنهان نان  
اسکات کاتلر | ترجمه ملیکا خوش نژاد

شاید هیچ چیز در زندگی روزمره آشنا تر و پیش پا افتاده تر از نان نباشد. اسکات کاتلر در کتاب سرودن نان ما را دعوت می کند به وجوه پنهان، غریب و حتی هراس انگیز این بیگانه آشنا فکر کنیم. او فلسفه، ادبیات و تاریخ را بستری برای تأمل در تجربه پیچیده نان می کند و خواننده را به بازاندیشی درباره نقش آن در زندگی بشری فرامی خواند. نان فقط نوعی خوراک نیست، بلکه ذره بینی است برای مشاهده بزرگ ترین تضادهای هستی انسان: زندگی و مرگ، فرد و اجتماع، امر مادی و امر متعالی، و ضرورت و آزادی.

مضمون های کلیدی: خوراک | علوم اجتماعی | مطالعات فرهنگی



اطراف

## سرودن نان

تأملی دربارهٔ وجوه پیدا و پنهان نان

۴۴ کتاب نان

بیکانه واقعی در برابر چشم ماست

۴۱ رقص نان

تجسم بیرونی برزخان

۵۳ گل نان

زیگ زانت را فراموش نکن

۷۳ دلهرهٔ نان (۱)

کوبی خمیر در دستان او جان می‌گرفت

۹۳ تقسیم نان

جملگی در این نان بیکانه شریک هستیم

۱۰۵ خط نان

از شویش نان تا صف نان

۱۲۳ دلهرهٔ نان (۲)

در جستجوی آیه مبارکت به باغ می‌روم

۱۳۹ نان / مرگ

خشونت تحریر نان

۱۴۷ نان روزانه

از کفش روزمره به آیین مقدس

فهرست



## ما ایوب نبودیم

چند مواجهه با مراقبت از دیگری

گروه نویسندگان | به کوشش فاطمه ستوده

ما ایوب نبودیم سیزده روایت از فراز و فرود انسان در تجربه مراقبت از دیگری است. خواندن تأملات و خاطرات این کتاب کشف فراز و فرودی است که انسان، درون و بیرون مواجهه با درد، طی می‌کند. مراقب میانجی و مترجم دردهاست، رنج و زندگی را به یکدیگر ترجمه می‌کند و خودش هم در این میانه می‌بالد و بالغ می‌شود. در مراقبت چیزهای ظریفی از دست می‌روند و چیزهای ظریفی به دست می‌آیند. در این کتاب سیزده نفر تلاش کرده‌اند امیدها و یأس‌ها، انگیزه‌ها و خستگی‌ها و آسیب‌های مراقبت را روایت کنند.

مضمون‌های کلیدی: مراقبت | زندگی | امید و یأس | تجربه انسانی



اطراف



## مجموعه چهارجلدی در ستایش شکست

کاستیکا براداتان | ترجمه رویا پوراآذر و کیوان سررشته

مجموعه در ستایش شکست چالش‌های مواجهه با فرهنگ موفقیت‌محور جهانی و اهمیت شکست در زندگی را بررسی می‌کند. کاستیکا براداتان، نویسنده و استاد فلسفه، با لحنی سرخوش، میان قصه‌گویی، مباحث علمی و جستجوگری معنوی پل می‌زند و چنین نتیجه می‌گیرد که موفقیت ممکن است ما را به انسان‌هایی سطحی تبدیل کند در حالی که شکست‌هایمان می‌توانند از ما افراد متواضع‌تر و دقیق‌تری بسازد. او آدمی را در محاصره چهار شکست فیزیکی، سیاسی، اجتماعی و وجودی می‌بیند و در هر جلد به یکی از انواع شکست می‌پردازد.

مضمون‌های کلیدی: خودشناسی | فقر | سیاست | مرگ | فلسفه | کمال‌طلبی



اطراف

## لهجه‌ها اهلی نمی‌شوند

تجربه زندگی میان

زبان‌های عربی و انگلیسی

پائولین قلدس | ترجمه بتول فیروزان



ده ناداتان روایی از نویسندگان عرب-آمریکایی که سال‌ها در غرب زندگی کرده‌اند و به جز زبان مادری‌شان، به زبان انگلیسی هم می‌نویسند. در لهجه‌ها اهلی نمی‌شوند نویسندگانی اصالتاً مصری، لبنانی، مراکشی، سوری و فلسطینی در جستارهایی خلاقانه با سبک‌ها و صداهایی متفاوت دربارهٔ تجربه پیچیدهٔ احساس غربت در وطن و در کشور میزبان تأمل می‌کنند، به درکی تازه از مفاهیمی چون هویت، نژاد، استعمار، خود و دیگری می‌رسند و پیچیدگی زیستن و چالش‌های زندگی در چندین چشم‌انداز سیاسی و فرهنگی را به تصویر می‌کشند.

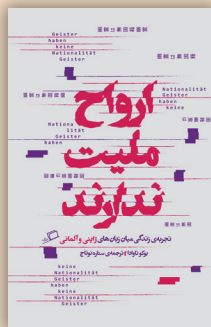
مضمون‌های کلیدی: مهاجرت | دوزبانه بودن | استعمار | وطن | فرهنگ



اطراف

## ارواح ملیت ندارند

تجربه زندگی میان زبان‌های ژاپنی و آلمانی  
یوکو تاوادا | ترجمه ستاره نوتاج



یوکو تاوادا، نویسنده ژاپنی ساکن آلمان، در کتاب ارواح ملیت ندارند از تجربه زندگی میان دو زبان می‌گوید؛ از ابهام، رازآلودگی و غریبگی زبان برای کسانی که زبان مادری متفاوتی دارند. به نظر او ترجمه صرفاً برگرداندن واژه‌ها از زبانی به زبان دیگر نیست، بلکه در وهله نخست، مفاهیم ذهنی و معانی هستند که به کلمه‌ها ترجمه می‌شوند، یا به تعبیر خودش «زبان‌های دیگر توجه ما را به این حقیقت جلب می‌کنند که زبان، حتی زبان مادری، چیزی جز ترجمه نیست.»

مضمون‌های کلیدی: مهاجرت | زبان | فرهنگ | ترجمه | نوشتن

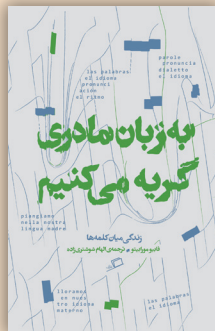


اطراف

## به زبان مادری گریه می‌کنیم

زندگی میان کلمه‌ها

فابیو مورابیتو | ترجمه الهام شوشتری زاده



جستارهای کوتاه و خوش‌خوان کتاب به زبان مادری گریه می‌کنیم سراغ مضامینی مثل ترجمه، دردسرهای شیرینی‌های نوشتن به زبانی جز زبان مادری و زندگی در دنیای ادبیات و کلمه‌ها می‌رود و با زبانی ساده، سراسر است و گاهی شوخ از مفاهیمی عمیق و جدی می‌گوید. فابیو مورابیتو، نویسنده ایتالیایی تبار است که در مکزیک زندگی می‌کند و به زبان غیرمادری‌اش می‌نویسد. این تجربه به او کمک کرده که آگاهانه به زندگی در زبانی دیگر بیندیشد و در نوشته‌هایش بازی‌ها و معماهای زیستن در زبانی آشنا یا غریبه را به تصویر بکشد.

مضمون‌های کلیدی: ادبیات | زبان | خاطره | ترجمه | کتابخوانی



اطراف

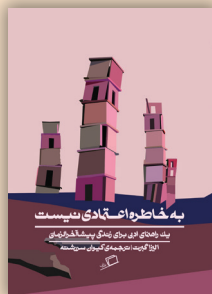


## به خاطره اعتمادی نیست

یک راهنمای ادبی برای

زندگی پیش‌آخرالزمانی

الیزا گبرت | ترجمه کیوان سررشته



جستارهای کتاب به خاطره اعتمادی نیست از زندگی زیر سایه ترسی همیشگی حرف می‌زند و از نیاز عجیب مان به بدتر شدن اوضاع. الیزا گبرت، نگاهی عمیق و گاه پیش‌گویانه به زندگی پر اضطراب ما در عصر اخبار بد همیشگی دارد که از جنون جمعی و رازی تاریک پرده بر می‌دارد: شعف پنهان جان به در بردن از فاجعه. گبرت این کتاب را بر اساس تحقیقات جسورانه و گسترده‌اش نوشته است و منتقدان اتکای او به این پژوهش‌های گسترده و اندیشه‌ورزی پیش‌گویانه را مهم‌ترین ویژگی جستارهای کتاب به خاطره اعتمادی نیست می‌دانند.

مضمون‌های کلیدی: فاجعه | اضطراب جمعی | اخبار | اخلاق | فلسفه



اطراف

## خاک کارخانه

پارچه‌های ناتمام چیت‌سازی به‌شهر و  
سرگذشت آخرین کارگران  
شیوا خادمی



خاک کارخانه سرگذشت کسب‌وکاری است که روزگاری پررونق بوده و حالا جز خرابه‌هایی از ساختمانش باقی نمانده است. شیوا خادمی عکاسی و گفت‌وگو با همکاران سالخوردهٔ مادر بزرگش، که در دههٔ ۱۳۲۰ کارگر کارخانهٔ چیت‌سازی به‌شهر بوده، را آغاز می‌کند و خیلی زود می‌فهمد این گفت‌وگوهای به‌ظاهر ساده چیزی بیشتر از خاطره‌گویی مردمانی است که هنوز سرسختانه به محیط کار قدیمی‌شان عشق می‌ورزند. این مستندنگاری تصویر روشنی از تأثیر ماندگار محیط کار بر زندگی انسان را بازتاب می‌دهد.

مضمون‌های کلیدی: منابع انسانی | کسب‌وکار بومی | تاریخ شفاهی | مستندنگاری



اطراف



## وکسی نمی‌داند در کدام زمین می‌میرد

روایتی از سفر به کاتماندو، قونیه، آتن،  
هرات، بامیان، مون‌پولیه و ...  
مهزاد الیاسی بختیاری



کتاب و کسی نمی‌داند در کدام زمین می‌میرد هم سفرنامه است و هم سفرنامه نیست. مهزاد الیاسی، به جای این‌که قصهٔ سفر و کوله‌گردی‌اش را در قالب خطی و متعارف سفرنامه‌ها بازگو کند، تجربه‌های گوناگون سفر را در قالب روایت‌هایی جستارگونه وصف می‌کند و از دل این تجربه‌های منفرد و بیرونی به احوال درونی انسان و اوضاع کلی جوامع انسانی پل می‌زند. او بیش از سفرنگاری، «سفراندیشی» کرده و در جستارهایش بیرون و درون سفر را چنان با هم درآمیخته که تصویر و تفسیری نو شکل بگیرد.

مضمون‌های کلیدی: تنها سفر کردن | مردم‌نگاری | جهان‌بینی | تجربه



اطراف

## رها و ناهشیار می نویسم

هنر جستار نویسی

ادر لارا | ترجمه الهام شوشتری زاده



رها و ناهشیار می نویسم با زبانی سرخوش و غیررسمی راهکارهایی برای نوشتن جستار و یادداشت‌های شخصی ارائه می‌دهد و ذوق نوشتن را در مخاطب بیدار می‌کند. ادر لارا، مربی نویسندگی، در این کتاب فرایند طولانی و اغلب دشوار انتقال افکار درهم و آشفته نویسنده از ذهن به کاغذ و از کاغذ به دست خواننده را روشن، دقیق و گام به گام توضیح می‌دهد و با مثال‌ها و تمرین‌هایی مفید، راه‌هایی برای تقویت مهارت نوشتن از خود، پیش پای خواننده می‌گذارد.

مضمون‌های کلیدی: نویسندگی | تجربه نویسنده | روزانه نویسی | جستار



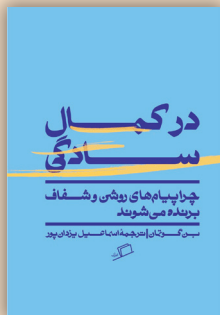
اطراف

## در کمال سادگی

چرا پیام‌های روشن و شفاف

برنده می‌شوند؟

بن گوتمان | ترجمه اسماعیل یزدان‌پور



سادگی اصلا ساده نیست و آن قدرها هم آسان به چنگ نمی‌آید. کتاب در کمال سادگی یافته‌های علوم شناختی و روان‌شناسی را با مثال‌هایی واقعی و ملموس از دنیای کسب‌وکار، کمپین‌های سیاسی موفق و زندگی روزمره همراه می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه در مواجهه با پیچیدگی مضاعف دنیای بیرونی، تکیه بر سادگی می‌تواند ایده و حرف‌مان را متمایز و شاخص کند. نویسنده راهکارهایی اثرگذار و عملی برای طراحی پیام‌های ساده و کارآمد ارائه می‌دهد. پیامی که در ذهن ماندگار شود و مخاطب را به حرکت وادارد.

مضمون‌های کلیدی: تولید محتوا | بازاریابی | نویسندگی | قصه‌گویی



اطراف

نقطه کمال جایی نیست که دیگر چیزی برای  
افزودن نباشد، جایی است که دیگر چیزی برای  
حذف نمانده باشد.

**آنتوان دوست‌آگزویی**

## در کمال سادگی

چرا پیام‌های روشن و شفاف برنده می‌شوند؟

مقدمه

**چرا ساده؟**

نصیحتی

## فلسفه و رهبران کسب و کار

چگونه فلسفه‌ورزی و درک پیچیدگی  
انسان به مدیران کمک می‌کند؟  
لیندزی داوسون | ترجمه حمیدرضا کیانی



سازمان‌ها با ما و مهم‌تر از آن با تجربهٔ انسانی و درک ما از معنای انسان بودن چه می‌کنند؟ لیندزی داوسون، به عنوان کسی که هم فلسفه خوانده و هم ده‌ها سال در مدیریت شرکت‌های بزرگ دنیا دست داشته، با بازخوانی مفهوم انسان، به تعریفی انسانی‌تر از سازمان می‌رسد. او که دغدغهٔ پیوند کار و تجربهٔ انسانی را دارد، در کتاب فلسفه و رهبران کسب و کار رویکردی همزمان فلسفی و عمل‌گرایانه را پیش می‌گیرد تا دریچه‌ای متفاوت به مفاهیم مهمی مثل خلاقیت، هوش هیجانی، قدرت و مسئولیت‌پذیری اجتماعی شرکت‌ها بگشاید.

مضمون‌های کلیدی: مدیریت | منابع انسانی | اخلاق کسب و کار | فلسفه



اطراف

## ادبیات من

راهی به فهم خودزندگی‌نگاری و روایت‌های شخصی  
سدونی اسمیت، جولیا واتسون | ترجمه‌ی رویا پوراآذر



کتاب ادبیات من به ژانر خودزندگی‌نامه و گونه‌های دیگر روایت «خود» می‌پردازد. کتاب از تاریخچه، تئوری‌ها و رویکردهای این ژانر شروع می‌کند، فرم‌ها، سبک‌ها و رسانه‌های گوناگون آن را توضیح می‌دهد و پس از معرفی عوامل شکل‌گیری سوژه‌ای که خودش را روایت می‌کند (خاطره، تجربه، هویت، فضا، بدن‌مندی و عاملیت)، مخاطب را با پیچیدگی‌های بازنمایی زندگی شخصی از لحظه شکل‌گیری خاطره و ثبت تجربه فرد تا زمان عرضه و نقد آثار خودزندگی‌نامه‌ای آشنا می‌کنند.

مضمون‌های کلیدی: ادبیات | روایت مستند اول‌شخص | نقد ادبی | رسانه



اطراف

## روایت و کنش جمعی

چرا فراخوان‌های اجتماعی و سیاسی

به داستان نیاز دارند؟

فردریک میرا | ترجمه الهام شوشتری زاده



کتاب روایت و کنش جمعی با بهره‌گیری از یافته‌های علوم سیاسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد رفتاری، عصب‌شناسی و نظریهٔ روایت، توضیح می‌دهد که چرا قصه‌ها می‌توانند ما را به انجام رفتارهایی خاص برانگیزانند و چگونه چنین کاری می‌کنند. ما به کمک داستان‌ها به تجربه‌هایمان معنا می‌دهیم و قالبی برای رفتارهایمان می‌سازیم و چون این‌گونه به داستان و روایت خو گرفته‌ایم، قصه‌هایی که دیگران برایمان می‌گویند نگاه‌مان را تغییر می‌دهند و ما را به هر کاری، حتی بزرگترین تغییرات سیاسی و اجتماعی برمی‌انگیزند.

مضمون‌های کلیدی: کنشگری جمعی | کمپین‌سازی | روایت | علوم سیاسی | علوم اجتماعی | قصه‌گویی | مطالعات فرهنگی



اطراف

## جریده فریده

گزیده‌ای از روزنامه شکوفه  
دومین روزنامه زنان در ایران  
به کوشش زهره ترابی



در روزگاری که صدای زنان عموماً شنیده نمی‌شد، روزنامه‌های زنان راهی بودند تا این قشر صدای خود را به گوش دیگر شهروندان و زمامداران مملکت برسانند. کتاب جریده فریده، منتخبی از مطالب روزنامه شکوفه، دومین روزنامه زنان ایران است. کتاب دریچه‌ای است به دنیای زنان ترقی‌خواه دوره مشروطه که تلاش می‌کردند نقش اجتماعی تازه‌ای برای خود تعریف کنند. روزنامه مهم و جریان‌ساز شکوفه به همت مریم عمید (مزمین السلطنه) در دوره احمد شاه قاجار منتشر می‌شد.

مضمون‌های کلیدی: زنان | تاریخ معاصر | تاریخ مطبوعات | زنان کنشگر



اطراف



صاحب امتیاز و مدیر مسئول نشریه شکوفه،  
مزمین السلطنه، صبیحہ مرحوم آقا میرزا سید رفس رئیس الاخیار

ہفت شہزادہ  
در طران  
عیالہ ..... موزان  
مشاہیرہ ..... موزان  
**سایرولایات**  
عیالہ ..... موزان  
مشاہیرہ ..... موزان  
**حالت مجاہد**  
عیالہ ..... موزان  
اعلامات ..... موزان  
نزد صد و شہزادہ

مدد و قیمت اشتراک در طهران، سایرولایات

## جریده فریده

گزیده‌ای از روزنامه شکوفه  
دومین روزنامه زنان در ایران

# فهرست همه عناوین اطراف -

## روایت مستند تاریخی

- پاریس از دور نمایان شد
- قهوه استانبول نیکو می‌سوزد
- آسمان لندن زیاده می‌بارد
- سن پترزبورگ موزیکانچی دارد
- بمبئی رقص الوان است
- چادر کردیم رفتیم تماشا
- سه روز به آخر دریا
- خانم فردا کوچ است
- حظ کردیم و افسوس خوردیم
- کارنامه خورش
- جریده فریده
- ملال‌گریز

## کتاب‌های نظری روایت

- سواد روایت
- ادبیات من
- روایت و کنش جمعی
- شهر از نو
- شنیدن شهر
- پژوهش روایی در علوم تربیتی
- فلسفه و رهبران کسب‌وکار
- راهنمای عملی پژوهش روایی
- در علوم اجتماعی
- روایت و روایتگری در سینما
- گذر از تجربه‌های تلخ با
- تغییر قصه‌های زندگی

## روایت در کسب‌وکار

- بهترین قصه‌گو برنده است
- هر برند یک قصه است
- روزی روزگاری سازمانی
- در کمال سادگی

## روایت مصور

- سرزمین مقدس، سفری به فلسطین
- پیونگ‌یانگ، سفری به کره جنوبی

## روایت تجربه

## جستار و جستار روایی

- ← لنگرگاهی در شن روان
- ← پرورژه پدری
- ← هفته چهل و چند
- ← ما ایوب نبودیم
- ← کآشوب
- ← رستخیز
- ← زان تشنگان
- ← رهیده
- ← مهمان‌گاه
- ← قصه‌ها از کجا می‌آیند
- ← حاشیه همان متن است
- ← مصائب من در حباب استارت‌آپ
- ← استیو جابز غلط کرد با تو
- ← خاک کارخانه
- ← و کسی نمی‌داند در کدام زمین می‌میرد
- ← خانه خوانی
- ← لهجه‌ها اهلی نمی‌شوند
- ← ارواح ملیت ندارند
- ← به زبان مادری گریه می‌کنیم
- ← رها و ناهشیار می‌نویسم
- ← کوچک و سخت
- ← دیدار اتفاقی با دوست خیالی
- ← به خاطره اعتمادی نیست
- ← فقط روزهایی که می‌نویسم
- ← این هم مثالی دیگر
- ← اگر به خودم برگردم
- ← البته که عصبانی هستم
- ← ماجرا فقط این نبود
- ← هیچ چیز آن جا نیست
- ← اگر حافظه یاری کند
- ← سرودن نان
- ← میزها و دیوارها
- ← بازشناختن غریبه
- ← نزدیک ایده
- ← خلاف زمان
- ← فلاکت روزمره
- ← هنرمند و زمانه
- ← تقویم بی‌هدفی
- ← باختن به بدن
- ← ویرانه‌های شکست سیاسی
- ← جماعت بازندگان
- ← باختن از مرگ



به سایت [atraf.ir](http://atraf.ir) سر بزینید:

- اطلاعات جامع و معرفی مفصل کتابها
- امکان مطالعه چند صفحه اول کتاب
- مطالب تخصصی مرتبط با کتابهای اطراف
- و پیشنهادهایی برای هدیه دادن کتابها



اطراف | روایت خیال  
روایت واقعیت

برای ورق زدن کتاب‌ها و گفت‌وگوهای کتابی،  
همیشه در دفتر اطراف مشتاق دیدار شما هستیم.

